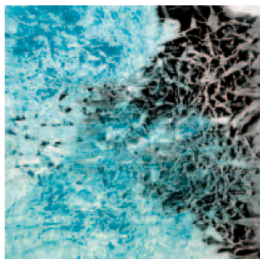


INSPIRACIÓN FOTOGRÁFICA

Este cuadro de la pintora francesa Vicky Colombet forma parte de la exposición que organiza la galería barcelonesa Fidel Balaguer hasta el 26 de mayo. La pintura de Colombet sugiere la deposición de granos de plata sobre papel fotográfico y, a la vez, los sedimentos que conforman un paisaje. Precios: desde 950 a 17.000 euros. [Tel: 93 487 41 99]



GAVÁN CUESTIONA LA REALIDAD

La obra del alemán Gandalf Gaván puede verse como un cuestionamiento de la realidad que nos circunda. Se trata de "visiones" que no dejan de producir cierta inquietud y vértigo al mirarlas. Una propuesta que hace preguntarnos qué es lo real y qué es lo que ven nuestros ojos. En la galería N2 hasta el 31 de mayo y de 1.300 a 5.000 euros. [Tel: 934 520 592]

EXPOSICIONES

Medio siglo de Vila Arrufat



Carlos García-Osuna

Antoni Vila Arrufat (1894-1989) estudió con su padre Joan Vila Cinsa y en las Escuelas de Artes y oficios de Sabadell y de Bellas Artes de Barcelona y Madrid, trasladándose en 1919 a París, pensionado por el Ayuntamiento de Saba-



tacto con la pintora polaca de temas intimistas, Mela Mutermilch, cuya influencia se aprecia claramente en sus cuadros de esa época. Tras su viaje a Italia, con Botticelli y Fra Angélico como referencias artísticas, su pintura se consolida en un monumentalismo de raíz clasicista, situándose en la línea temática marcada por los noucentistas con el desnudo, la figura femenina, el retrato, las maternidades y paisajes rurales y escenas urbanas en la que la mujer es protagonista principal con una sensualidad contenida proyectada como una forma auroral que convoca sueños que rinden culto a una belleza acendrada.

La exposición de Vila Arrufat en la galería barcelonesa Gothslund (Tel: 93 488 19 22), que se clausura el 31 de mayo, ha reunido 16 obras del artista sabadellense que oscilan entre 12.000 y 72.000 euros. El periodo comprendido en estas pinturas va desde un óleo pintado en París en 1920, hasta un autorretrato fechado en 1987, lo que quiere decir que más de medio siglo de creación artística está resumido en quince telas que sirven para definir una estética en la que se aprecia su sensibilidad y elegancia formal en el tratamiento de paisajes, desnudos y retratos de evidente profundidad psicológica.

Si tuviésemos que elegir una pintura de la muestra sin duda esa sería *Nena amb parasol* (1923) en la que el jugosísimo cromatismo se destaca junto a una composición en la que todo respira armonía, sin olvidar los exuberantes desnudos femeninos en los que la mirada resbala como una gota de rocío que sirve para desvelar los más íntimos secretos

SUBASTAS

La Costa Brava vista por Galofre

Vanessa Osuna-Sabio

Los días 2 y 3 de mayo la firma Lamas Bolaño en su sede de Barcelona coloca en el mercado un millar de lotes de pintura, muebles y joyas, destacando en el apartado pictórico un quinteto de trabajos por encima de los 20.000 euros firmados por Galofre, Martínez Cubells, Miró, Morandi y María Blanchard.

El lote máspreciado es un paisaje de la Costa Brava de Baldomero Galofre (1849-1902), fechado en 1899 y valorado en 55.000 euros. Su admiración por Fortuny hizo que la impronta del genial artista catalán marcara una parte fundamental de su trayectoria, aunque poco a poco su evolución le entroncó con el impresionismo que es patente en un puñado de sus mejores cuadros.

Morandi y Miró comparten estimación inicial, 30.000 euros. Del italiano es una acuarela sobre papel, con medidas de 17,5 x 23 cm, que representa una naturaleza muerta de jarras y cacharros, firmada y acompañada de certificado de autenticidad. Y del barcelonés es una técnica mixta sobre papel (32 x 25 cm), con certificado de Jacques Dupin, titulada *La in-*

fancia de Ubu, que toma como referencia el personaje de Jarry y se define por un círculo oscuro y un lúdico triángulo.

Vieja vascongada, del madrileño Enrique Martínez-Cubells, es un óleo sobre tela que mide 75 x 75 cm y parte de 27.000 euros. Este pintor de sólida formación, cultivó con especial predilección los temas marineros, sin olvidar los temas costumbristas, el paisaje, la figura y el retrato, en los que queda patente su infrecuente calidad pictórica en la solución plástica de sus composiciones.

El dibujo a lápiz y tinta original de María Blanchard, titulado *Chica dormida* y con medidas de 19,5 x 28,5 cm está firmado por la artista cántabra y se acompaña de una carta de su hermana fechada en 1944. Sale en 22.000 euros y siguiendo las explicaciones de esta misiva fraternal nos enteramos del expolio sufrido por la sensible artista a manos de su desaprensivo marchante, que se apropió de una fundamental parte de su obra, lo que dota de un plus de interés a la pieza que se vende.

'Costa Brava'

B. Galofre
1899
91 x 144 cm..

Inicial: 55.000 €

Lamas Bolaño
Barcelona.
Tel: 93 415 17 66